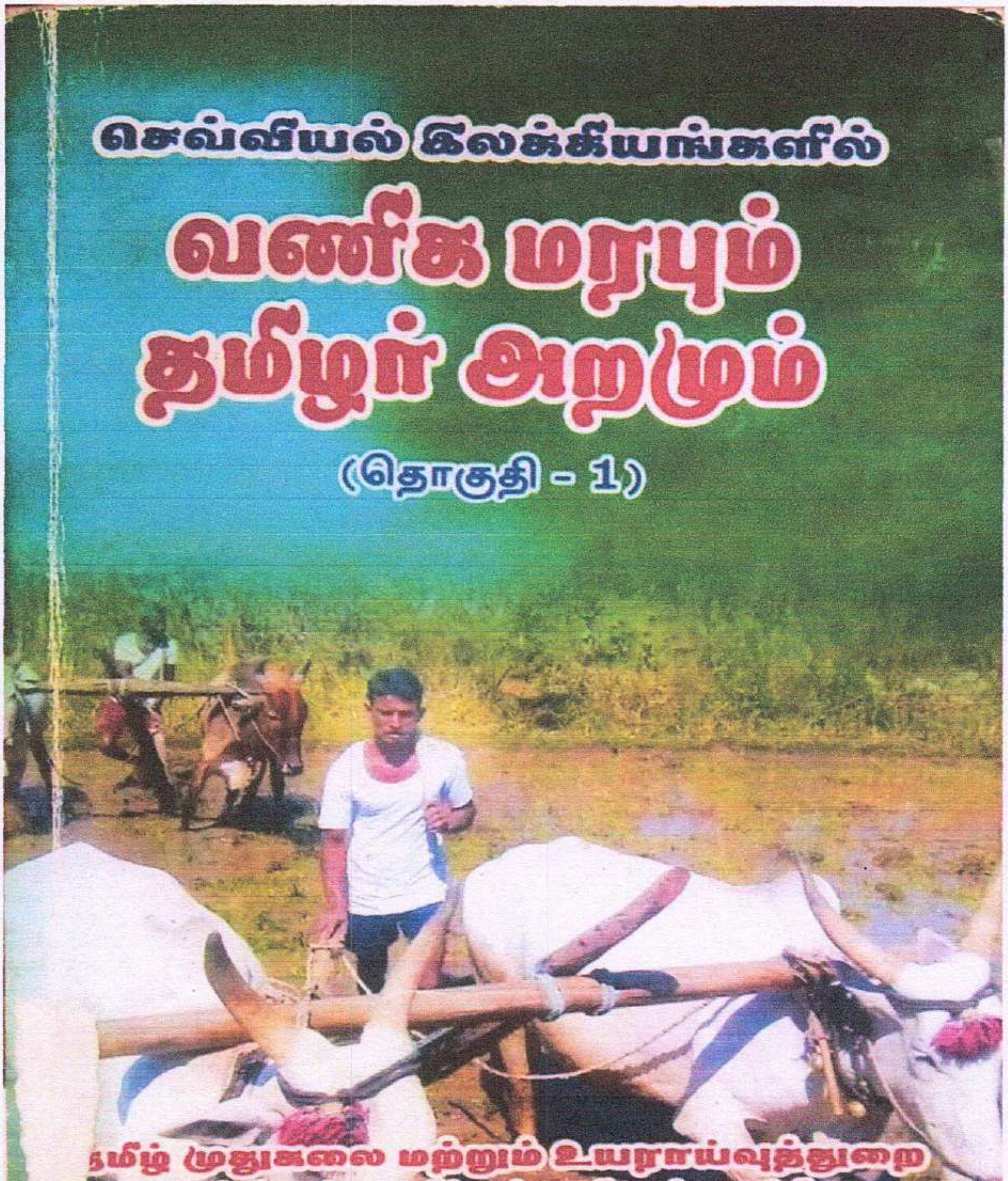
T.ANURADHA- KAVI THOGAYIL ARANUM(2018)



பொருளடக்கம்....

1. செவ்வியல் இலக்கியங்களில் வணிக அறம்
அகிலா சிவசங்கர்

2. திருவள்ளுவர் கூறும் மனிதத் தன்மையின் வெளிப்பாடுகள் **ஆ. அடைக்கலராஜ்**

3. குண்டலகேசியில் பௌத்த தம்மத்தின் அறம்
ஜா. அமலன் பெர்னாட்ஷா

4. செவ்வியல் இலக்கியங்களில் தமிழர்களின் வணிகமரபு **ஓ.மு.சே.அமீர் அம்சா பீவி**

5. மணிமேகலையில் அறம் **மா. அமுதா**

6. திருவள்ளுவர் கண்ட அறம் **அ.மு.அயூப்கான்**

7. செவ்விலக்கியங்களில் பண்டமாற்று மரபு
சி.அருள் செல்வம்

8. ஆற்றுப்படை நூல்கள்''தமிழர் வணிக மரபு''
அலமேலுமங்காள்

9. மதுரைக்காஞ்சி காட்டும் வணிகநிலை
அர.அன்பழகி

10. ஆசாரக்கோவை காட்டும் அன்றாடக் கடமைகள்
ப. அன்னபூரணி

11. கலித்தொகையில் அறம் (வணிக மரபு)
தி. அனுராதா

12. திருக்குறள் சுட்டும் வணிகவியல்
இரா. ஆரோக்கிய மேரி

13. இனியவை நாற்பது நூல் காட்டும் அறம்
தா.ஆரோக்கியதாஸ்

14. நாலடியார் உணர்த்தும் வணிகம்
ஆர். ஆனந்தஜோதி

15. சங்க இலக்கியங்களில் வணிகம்
பெ.இந்திராணி 1

16. சிலம்பில் காணலாகும் வாணிகம்
ப.இராசமாணிக்கம் 1(

11. கலித்தொகையில் அறம்
(வணிக மரபு)

தி. அனுராதா
பகுதி நேர முனைவர் பட்ட ஆய்வாளர்
அக்சீலியம் கல்லூரி
வேலூர்.

முன்னுரை

சங்க காலத்தின் இறுதிப்பகுதி ஆடம்பரமும் ஆரவாரமும் மிக்கது. கலை என்ற பெயரில் ஒழுக்கக் கேடுகள் தலைதூக்கின. தடம்புரண்டு விட்ட தமிழ்ச் சமுதாயம் குழப்பத்திற்கு ஆளானது. இச்சூழ்நிலையைப் பயன்படுத்தித் தமிழகத்தின் வட எல்லைப்புறத்திலிருந்து வந்த களப்பிரரும், பல்லவரும் தலை எடுத்தனர். அவர்கள் முறையே பௌத்த சமயத்தினர். அவர்கள் உயர்வாகக் கருதிய மொழி தம் சமண மொழிகளான பாலியும், பிராகிருதமும் பழந்தமிழரின் அகப்புற ஒழுகலாறுகள் பேணப்படாது புறந்தள்ளப்பட்டன. அதனால் அகமரபும் புறமரபும் சங்க இலக்கியத்தில் கோலோச்சியிருந்த நிலை மாறியது. குழப்பமான அச்சூழலில் அறம் தேவைப்பட்டன. அதனை வாய்ப்பாகக் கருதிய பௌத்த சமண சமயத்தினர் தம் சமய ஒழுகலாறுகளை அறமாக மக்கள் முன் வைத்தனர். அச்சமயங்களைச் சாராதவரும் நீரோட்டத்தில் கலந்து கொண்டனர். இக்காலத்தில் தோன்றிய சங்க இலக்கியங்களில் கலித்தொகை என்ற நூலில் அறம் சார்ந்த கருத்துக்களைப் பரப்புதலையே முதல் நோக்கமாக கொண்டன.

"உடைப்பொழி இழந்தான் போல்
உறுதுயர் உழப்பவோ?"

(நெய்தற்கலி - 136)

சூதாட்டத்தில் பொருளை இழப்பவனின் மனநிலை தலைவனைப் பிரிந்த தலைவி அடையும் துன்பத்தைவிட கொடியதாகும். சூதாடும் பொழுது தன்னுடைய பொருளை எல்லாம் இழந்தால் எவ்வளவு மனவேதனை அடைவான் என்ற நிலை இப்பாடலில் கூறப்பட்டுள்ளது. இவ்விளையாட்டு சமுதாயத்திற்கு ஏற்ற விளையாட்டு அல்ல. இச்சூதாட்டத்தை அறவே களைய வேண்டும் என்ற அறம் இப்பாடலில் வலியுறுத்தப்பட்டுள்ளதைக் காணலாம்.

முடிவுரை

சங்கப் பாடல்கள் அனைத்தும் அகம் புறம் என்ற இரண்டை மட்டுமே மையமாக வைத்து எழுதப்பட்டவை அன்று. அவற்றையும் மீறி சமுதாயத்தில் வாழ்கின்ற மக்கள் பின்பற்றி நடக்க வேண்டிய உயர்ந்த அறக்கருத்துக்களைக் கூறியுள்ளனர் என்பதை இதன் மூலம் அறிந்து கொள்ள முடிகின்றது.

* * *

T.ANURADHA- KAVI THOGAYIL ARANUM(2018)